



Al estilo de Paul Gilbert

por Toni Lloret

Ejercicios

Escalas

Secuencias

Arpeggios

Picking

Ligados

Saltos de cuerda

Stretching

Tapping

Sweep

Picture by
Ibanezgirl2
from Deviantart

Al estilo de Paul Gilbert

por Toni Lloret

© 2012 Toni Lloret Tercero

www.tonilloret.net / www.guitarramoderna.com

Ejemplos de audio y vídeo en:
www.tonilloret.net/gilbert/

Tabla de contenido

EJEMPLOS DE AUDIO Y VÍDEO EN: WWW.TONILLORET.NET/GILBERT/	2
INTRODUCCIÓN:	5
AGRADECIMIENTOS:.....	5
Ejercicios Básicos	6
INSIDE PICKING & OUTSIDE PICKING	7
Ligados	14
Ligados y Pentatónicas	21
Patrones, escalas y secuencias favoritas de Paul Gilbert	26
SECUENCIAS DE 3 NOTAS POR CUERDA	29
Patrones y secuencias en 2 cuerdas	34
La escala Dórica, Dórica con la nota Blues, y la escala Híbrida	40
Escalas en Diagonal	44
LA escala menor armónica	47
Patrones Simétricos	49
Salto de cuerda	56
ARPEGIOS DE TRIADA CON SALTOS DE CUERDA (TÓNICA 4ª CUERDA)	56
ARPEGIOS DE TRIADA CON SALTOS DE CUERDA (TÓNICA 5ª CUERDA)	61
Estudios con arpeggios de triada y saltos de cuerda	65
CANON DE PACHELBEL.....	66
I WILL SURVIVE.....	68
Salto de cuerda con “Stretching”	70
ARPEGIOS DE TRIADA CON SALTOS DE CUERDA Y “STRETCHING”	70
Arpeggios de cuatriada con saltos de cuerda	72
Escalas y saltos de cuerda	77
SALTOS DE CUERDA SOBRE ESCALAS EN UNA POSICIÓN ESTÁTICA.....	77
SALTOS DE CUERDA SOBRE ESCALAS EN HORIZONTAL	79
Ideas, frases y ejercicios al estilo de Paul Gilbert	81
LA DIGITACIÓN DE PAUL GILBERT	81
Alternate Picking	83

Ligados.....	91
Salto de Cuerda	99
Tapping.....	104
Sweep Picking	106
Conclusión:	109

Introducción:

Paul Gilbert es un guitarrista que me impresionó muchísimo desde la primera vez que lo escuché, y desde ese momento ha sido una gran influencia para mí y un modelo a seguir, especialmente en lo referente a su impecable técnica de púa. Pienso sinceramente que Gilbert ha aportado muchísimo al mundo de la guitarra, y es sin duda uno de esos guitarristas sobre el que merece la pena centrarse un tiempo en estudiar su estilo.

En este libro he tratado de plasmar todo lo que he aprendido de él de una manera **clara y ordenada**, para que esté al alcance de cualquier alumno independientemente de su nivel. Gilbert tiene muchísimas virtudes, pero este libro se centra únicamente en su técnica. En el libro veremos sus secuencias favoritas, escalas, patrones, saltos de cuerda, sus arpeggios favoritos, etc. Todo ello de una manera ordenada con ejercicios de una dificultad progresiva, pero eso no quiere decir (por poner un ejemplo) que hasta que no salga el ejercicio 1 no podamos pasar al 2, hay que ir siempre hacia adelante y ya habrá tiempo después de volver atrás e intentar de nuevo aquello que no salía bien, esa es otra forma de ver los progresos.

En los ejercicios no se indica el tempo, lo más importante es que lo que toquemos esté bien tocado y por lo tanto suene bien. De todos modos es muy aconsejable usar metrónomo para con la práctica de los ejercicios ir viendo nuestro progreso en la velocidad, pero siempre centrándonos en conseguir un buen sonido, y en que suenen todas las notas. De manera orientativa comentaré que en sus frases rápidas **Paul Gilbert** suele tocar las semicorcheas hasta 220BPM, los seisillos hasta 140BPM y las fusas hasta 110BPM. Puede que hayan guitarristas más rápidos, pero ninguno suena como Gilbert.

Espero que este pequeño homenaje a **Paul Gilbert**, sea de tu agrado y sobre todo espero que te ayude a mejorar tu técnica.

Agradecimientos:

A **Paul Gilbert** y todos los grandes guitarristas que con sus ideas me han influenciado e inspirado para escribir este libro.

A Ibanezgirl2 de deviantart.com por dejarme usar su dibujo para la portada.

Por sus dibujos muchas gracias también a Strutsi (pag. 25), Rocio Ceballos (pag. 62), wimpified (pag. 65).

A mis alumnos y a mis compañeros profesores de la academia **www.GuitarraModerna.com**.

Y por supuesto gracias a ti, por adquirir este libro, espero sinceramente que te ayude a mejorar.

Dudas y Contacto en www.tonilloret.net / www.guitarramoderna.com

Ejercicios Básicos

En esta primera sección del libro vamos a ver una serie de ejercicios. Podríamos decir que estos ejercicios son la base de la técnica de **Paul Gilbert**, por ello es importante que les prestes especial atención y que los practiques tanto como sea posible con el fin de mejorar la coordinación de ambas manos (izquierda derecha) y mejorar la técnica de “alternate picking” (púa alternada), que es una de las técnicas más difíciles de dominar en la guitarra eléctrica.

Practica estos ejercicios con paciencia, y cuanto mejor te salgan estos ejercicios mucho mejor te saldrán el resto de ejemplos del libro. Usa un metrónomo, una caja de ritmos (o una base de batería) para practicar los ejercicios, aunque también es bueno que los hagas sin metrónomo de vez en cuando.

Presta mucha atención a los golpes de púa sugeridos en cada ejercicio. Las púas sugeridas aparecen con estos símbolos ▣ (púa hacia abajo), y ▽ (púa hacia arriba o contra púa). **Es importante que te fijas en las púas y las ejecutes tal y como estén indicadas en cada ejercicio** (cuando toque púa hacia abajo haz púa hacia abajo y cuando toque púa hacia arriba, haz púa hacia arriba).

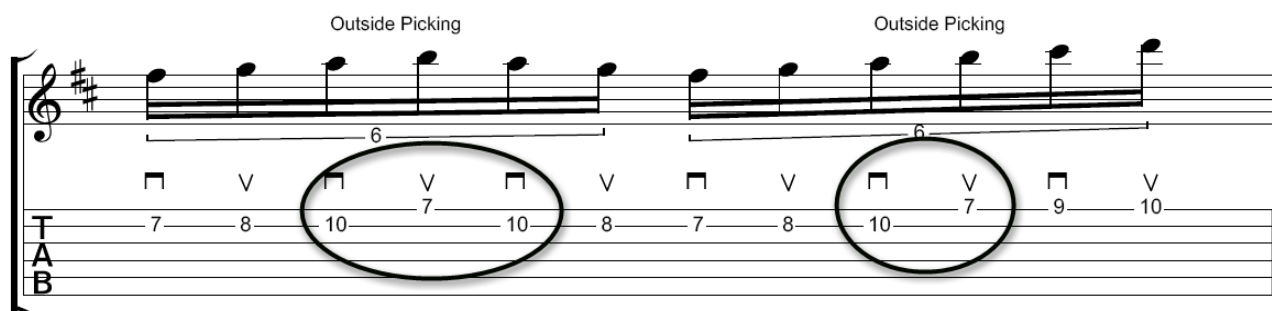
La digitación de la mano izquierda también está indicada en la partitura, son los números que aparecen a la izquierda de las notas del pentagrama. Cada número representa a un dedo de la mano izquierda, así pues el número 1 representa al dedo índice, el número 2 al dedo medio, el número 3 al dedo anular, y el número 4 al dedo meñique. La digitación de la mano izquierda es la digitación sugerida o “digitación estándar”, pero si te sientes más cómodo usando otro tipo de digitación la puedes cambiar y usar los dedos que mejor te vayan, aunque es bastante probable que la digitación sugerida o “digitación estándar”, sea también la digitación más cómoda para ti.

Tanto en estos ejercicios como en los del resto del libro, **hay que priorizar siempre la calidad sobre la velocidad**. **Paul Gilbert** es muy rápido, pero si en algo destaca especialmente es en su extrema limpieza. Es muy importante que trates de sonar siempre lo más limpio posible. No importa lo rápido que puedas tocar los ejercicios si no suenan limpios están mal tocados. Concéntrate en sonar limpio y a tiempo.

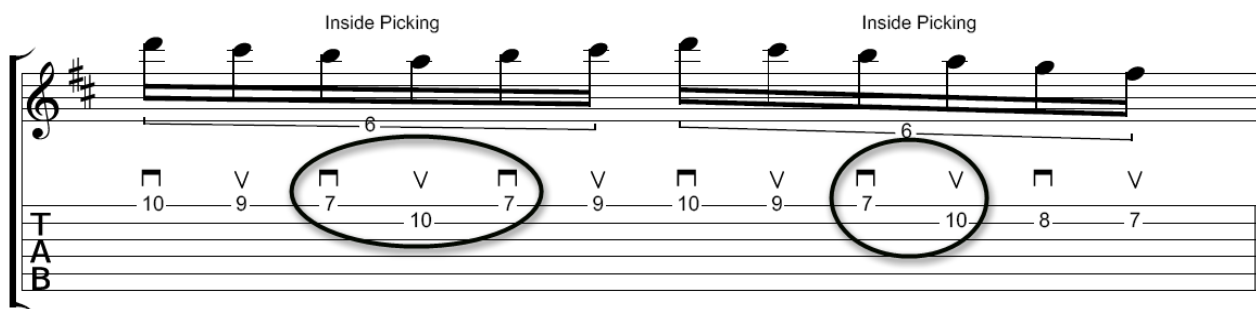
Inside Picking & Outside Picking

Los términos **Inside Picking** (púa por dentro), y **Outside Picking** (púa por fuera), hacen referencia al modo en que cambiamos de una cuerda a otra cuando estamos usando la técnica de **alternate picking** (púa alternada).

Outside Picking es cuando al cambiar de cuerda la púa queda fuera de las dos cuerdas implicadas, como en los siguientes ejemplos.



Inside Picking es cuando al pasar de una cuerda a otra la púa queda por dentro de las dos cuerdas como en el siguiente ejemplo.



La mayor complicación de la técnica de alternate picking radica precisamente en el cambio de cuerdas. El pasar de una cuerda a otra correctamente suele ser lo que genera mayores problemas técnicos. Solo existen dos maneras de pasar de una cuerda a otra, púa por dentro (inside picking), o púa por fuera (outside picking). En los ejercicios básicos que veremos a continuación trabajaremos las dos maneras.

Paul Gilbert controla perfectamente ambas formas de pasar de una cuerda a otra, pero si puede elegir prefiere **outside picking**. De hecho, en la gran mayoría de sus frases rápidas la púa va por fuera (outside picking), aunque también se maneja estupendamente cuando la púa va por dentro.

Pasar de una cuerda a otra con la púa por fuera (outside picking), parece en un principio más complicado y más lento, ya que requiere de un mayor movimiento de la mano derecha. Pero si se practica lo suficiente, resulta una manera muy cómoda de pasar de una cuerda a otra, y además nos ofrece una mayor control de la acentuación. En cualquier caso, **hay que trabajar las dos maneras por igual** y después podemos enfatizar o dedicar algo más de tiempo a los ejercicios que involucren más la manera de cambiar de cuerda que nos resulte más complicada.

Hechas estas aclaraciones vamos pues con los ejercicios básicos de **Paul Gilbert** ordenados de menor a mayor dificultad.

1 Secuencia básica de alternate picking (**outside picking**).

Musical notation for outside alternate picking. The staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of two measures, each containing a sixteenth-note triplet. The notes are G4 (1), A4 (2), B4 (4), G4 (1), A4 (4), B4 (2). The picking pattern is indicated by square marks (down) and 'V' marks (up). The fretboard diagram shows the sequence of frets: 7, 8, 10, 7, 10, 8, 7, 8, 10, 7, 10, 8.

2 Secuencia básica de alternate picking (**inside picking**).

Musical notation for inside alternate picking. The staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of two measures, each containing a sixteenth-note triplet. The notes are G4 (1), A4 (2), B4 (4), G4 (1), A4 (4), B4 (2). The picking pattern is indicated by square marks (down) and 'V' marks (up). The fretboard diagram shows the sequence of frets: 10, 8, 7, 10, 7, 8, 10, 8, 7, 10, 7, 8.

3 Secuencia a quintillos. Si se toca muy rápido se pueden tocar 10 notas en un tiempo para que la métrica resulte más sencilla.

Musical notation for a quintuplet sequence. The staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of two measures, each containing a quintuplet of eighth notes. The notes are G4 (1), A4 (2), B4 (4), G4 (1), A4 (3), B4 (2). The picking pattern is indicated by square marks (down) and 'V' marks (up). The fretboard diagram shows the sequence of frets: 7, 8, 10, 7, 9, 10, 9, 7, 10, 8.

4 Similar al ejemplo anterior pero ahora la púa va por dentro de las cuerdas (inside picking).

Musical notation for an inside picking quintuplet sequence. The staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of two measures, each containing a quintuplet of eighth notes. The notes are G4 (1), A4 (2), B4 (4), G4 (1), A4 (3), B4 (2). The picking pattern is indicated by square marks (down) and 'V' marks (up). The fretboard diagram shows the sequence of frets: 10, 9, 7, 10, 8, 7, 8, 10, 7, 9.

5 Secuencia de púa alternada con la púa por fuera en el cambio de cuerda.

6 Similar al ejercicio 5, pero esta vez con la púa por dentro (inside picking).

7 Secuencia ascendente de alternate picking a semicorcheas, concéntrate bien en acentuar cada cuatro notas.

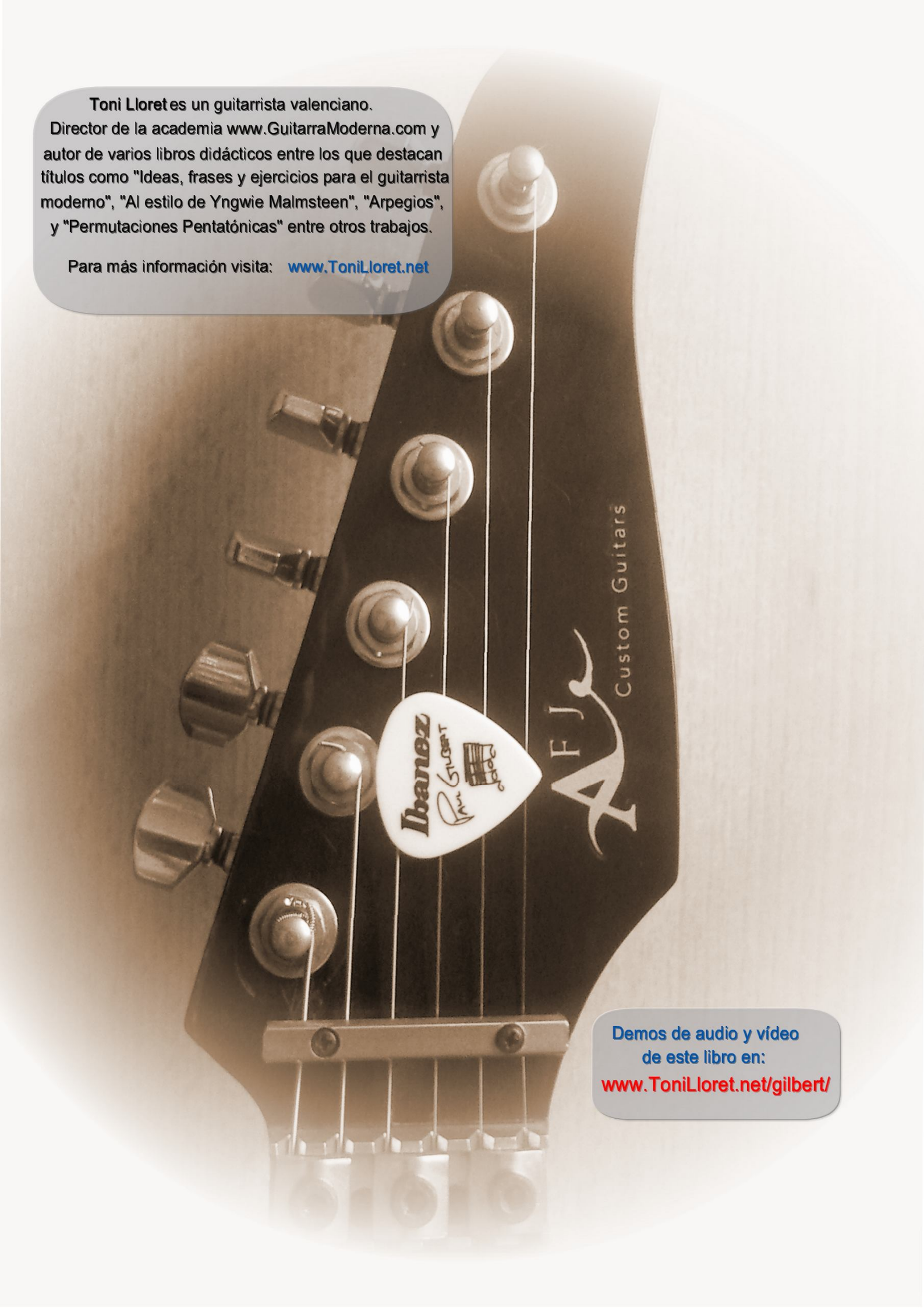
8 Igual que el ejercicio 7, pero empezando de forma descendente y con la púa por dentro.

9 En este ejemplo tenemos otra secuencia a semicorcheas con la púa por fuera (outside picking).

10 Secuencia similar a la del ejemplo 9, pero ahora con la púa por dentro.

11 Secuencia ascendente a seisillos con la púa por fuera. Esta es bastante fácil por lo que podemos empezar a aumentar la velocidad del metrónomo.

12 Secuencia descendente a seisillos.

A close-up photograph of the headstock of a dark-colored electric guitar. The headstock features six silver tuning pegs and a white pick resting on the strings. The pick has the text "Ibanez" and "Paul Gilbert" on it. The headstock is inscribed with "AFJ Custom Guitars".

Toni Lloret es un guitarrista valenciano.
Director de la academia www.GuitarraModerna.com y
autor de varios libros didácticos entre los que destacan
títulos como "Ideas, frases y ejercicios para el guitarrista
moderno", "Al estilo de Yngwie Malmsteen", "Arpeggios",
y "Permutaciones Pentatónicas" entre otros trabajos.

Para más información visita: www.ToniLloret.net

Demos de audio y vídeo
de este libro en:
www.ToniLloret.net/gilbert/